

Profil instytucji a program edukacyjny.



Ł A Ź N I A
Centrum Sztuki Współczesnej
Centre for Contemporary Art

Geneza powstania i rola



Centrum Sztuki Współczesnej ŁAŹNIA powstało w 1998 roku w efekcie działań oddolnych na terenie Dolnego Miasta, dzielnicy zaniedbanej i przez lata systematycznie alienowanej od reszty Gdańska. Usytuowanie instytucji w dzielnicy wymagającej doinwestowania, ale i ogromnej pracy edukacyjnej skoncentrowało nasze działania na podnoszenie kapitału społeczno –kulturowego tej części Gdańska.



Edukacja od początku działalności CSW pełniła istotną funkcję programową. Już w 2004 roku zespół edukacyjny powołał do życia projekty, które wpłynęły na dzisiejszy obraz dzielnicy i relacje pomiędzy mieszkańcami.

Celem szeregu zajęć edukacyjno-artystycznych jest aktywizacja mieszkańców, przeciwdziałanie wykluczeniu kulturowemu poprzez zagęszczanie sieci relacji pomiędzy mieszkańcami a instytucją wzrost zaufania oraz poczucia odpowiedzialności społecznej, kształtowanie postaw obywatelskich i twórczych.



Galeria Zewnętrzna Miasta Gdańska to jeden z najważniejszych, dalekosiężnych projektów artystyczno-edukacyjnych zakładających stworzenie kolekcji trwałych dzieł sztuki w przestrzeni Dolnego Miasta i w ten sposób poprzez działania artystyczne włączenie się w proces rewitalizacji tej części Gdańska.

Na Dolnym Mieście istnieją już: **LKW Gallery** (projekt Daniela Milohnica i Lexa Rijkersa), której znakiem rozpoznawczym jest zakleszczony pod wiaduktem TIR, a także przemieniające most, przejścia podziemne i przystanki projekty: **Niewidzialna Brama** zaprojektowana przez Front Studio z Nowego Jorku, **Staging Anonymous** Dominka Lejmana, **Undercover** Esther Stocker oraz **Krople Bursztynu** autorstwa Freda Hatta i Daniela Schlapfera. Wydarzeniom Galerii Zewnętrznej Miasta Gdańska towarzyszą konferencje naukowe, cykle warsztatów i zajęć edukacyjnych.

LKW Gallery (projekt Daniela Milohnica i Lexa Rijkersa), której znakiem rozpoznawczym jest zakleszczony pod wiaduktem TIR, a także **Niewidzialna Brama** zaprojektowana przez Front Studio z Nowego Jorku to miejsca, cyklicznych działań edukacyjnych.



Centrum Sztuki Współczesnej Łańnia 2013

Warsztaty w **LKW Gallery** skierowane są do dzieci i młodzieży i prowadzone przez znanych artystów przygotowujących autorski program, nawiązujący do ich twórczości. Celem szeregu warsztatów jest pobudzenie w i młodzieży szkolnej (pełno - i niepełnosprawnej) kreatywności i chęci działania artystycznego, jak również zmotywowanie do twórczego działania i myślenia, odbiegającego od szablonowych zajęć szkolnych.

Uczestnictwo w warsztacie ma pomóc uczestnikom w zrozumieniu, oswojeniu i zaangażowaniu się w szeroko rozumianą sztukę i kulturę, jak również stać się impulsem do ponownego odwiedzenia instytucji kulturalnej.

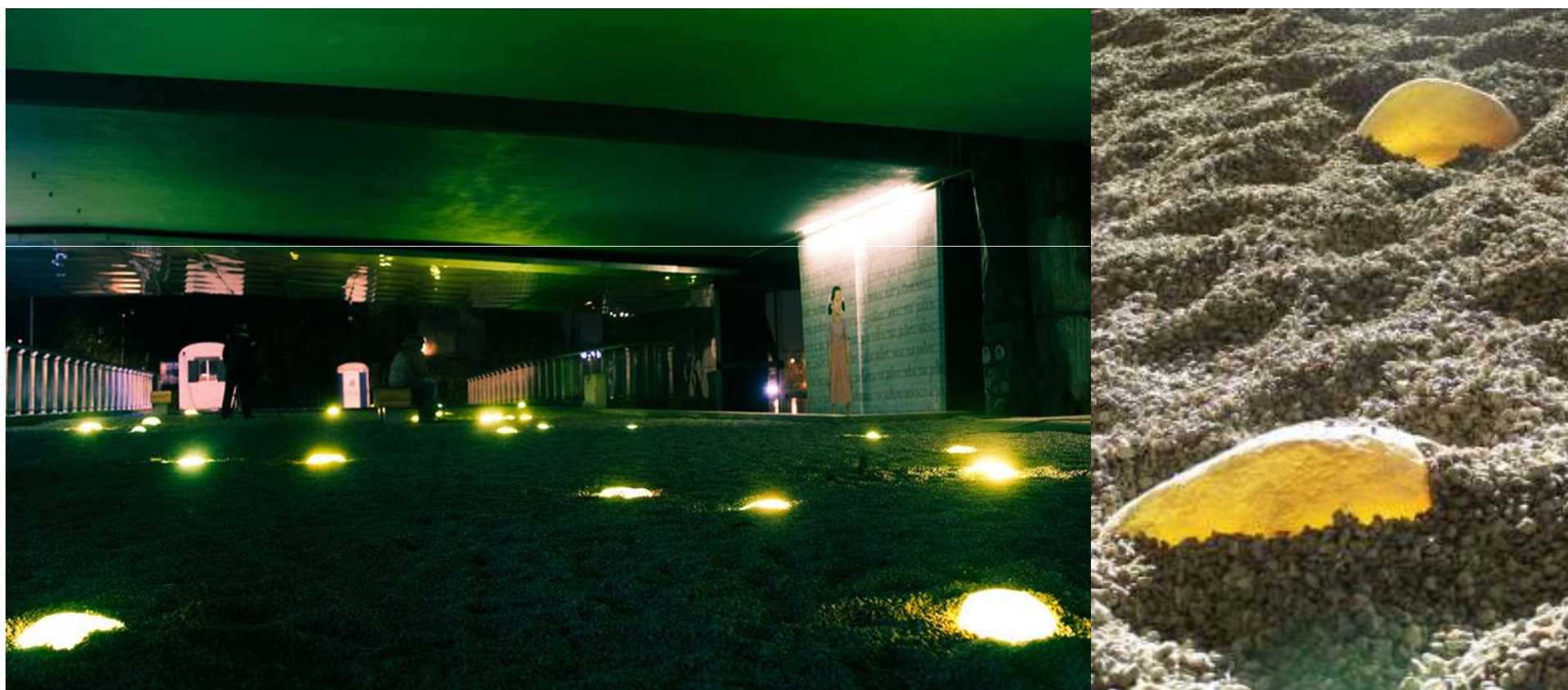


Staging Anonymous Dominka Lejmana, ***Undercover*** Esther Stocker



Krople Bursztynu (Amber Drops) autorstwa Freda Hatta i Daniela Schlapfera.

Projekt stanowi element projektu badawczego dotyczącego technologii LED realizowanego przez Urząd Miejski w Gdańsku. Tym działaniem zakończyliśmy zagospodarowanie terenu w otoczeniu **LKW Gallery**



W 2014 roku rozpoczynamy prace nad realizacjami zaplanowanymi w ramach Rewitalizacji Dolnego Miasta. Zwycięski projekt III edycji Międzynarodowego Konkursu **Galeria Zewnętrzna Miasta Gdańska** autorstwa Carmen Einfinger **Scent of Colour** (*Zapach koloru*), który przeistoczy skwer przy ul. Dolnej w oazę zabawy.



Rzeźba **Leader Swing** (Wódz-huśtawka) autorstwa Fernando Sancheza Castillo (Hiszpania), która uzyskała II wyróżnienie w III edycji konkursu, zmienia doniosły pomnik nieznanego bohatera w dziecięcą huśtawkę. Jego praca ma stanąć na skrzyżowaniu ulic Wróblej i Śluza, w pobliżu budynku galerii, jako rodzaj drogowskazu do tego miejsca. Realizacja zaplanowana obydwu projektów jest na lata 2014/15.



W 2008 roku powierzono nam remont i adaptację kolejnej dawnej łaźni miejskiej. Kontekst społeczny dzielnicy był bardzo podobny. Z końcem roku 2012 obiekt **CSW ŁAŹNIA2 – Centrum Edukacji Artystycznej** został przekazany do użytkowania w ramach działań rewitalizacyjnych, wprowadzając nową jakość w krajobraz Nowego Portu i wychodząc naprzeciw potrzebom mieszkańców.

Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia 2014

Na program **CEA Łąźnia 2** składa się część wystawiennicza, filmowa (Kinoport), biblioteczna oraz edukacyjna. Poprzez interdyscyplinarny charakter realizowanych projektów dążymy do zaangażowania w projekty artystyczne szeroką grupę odbiorców: seniorów, osób w średnim wieku, młodzież i dzieci.

Prowadzimy cykliczne bloki projektów edukacyjnych ukierunkowane na działania rewitalizacyjne w oparciu o model partycypacji społecznej. W bieżącym roku w ramach rewitalizacji Nowego Portu kontynuujemy zapoczątkowane w 2012 roku dwa projekty: „**Pod Lupą Wyobraźni** „ oraz **Warsztaty Graffiti „Wiem – nie niszczyć, tworzę”**.



Głównym założeniem projektu **„Pod lupą wyobraźni”** jest edukacja przez sztukę w zakresie tematyki praw człowieka. Projekt promuje szeroko pojętą kulturę praw człowieka rozumianą jako aktywna postawa obywatelska i kulturowa. Skupia się na rozwoju jednostki poprzez uczestnictwo w akcie twórczym.

Obok warsztatów wykorzystujących sztuki plastyczne, muzyczne czy dzieła literackie do działań artystycznych zapraszamy do uczestnictwa w spotkaniach dotyczących problematyki gender, obecności kobiet w historii, sztuce, kulturze. Jak również odnosimy się do zjawisk takich jak: prawa kobiet, macierzyństwo, przemoc domowa.

Ponadto działania z zakresu edukacji artystycznej ukierunkowane są na wspieranie inicjatyw promujących kształcenie oraz edukację osób starszych. Zajęcia typu „Włóczkowe rewolucje” to nie tylko nauka technik rękodzielniczych, ale również budowanie dialogu między pokoleniowego między zebranymi kobietami.





Wasztaty Graffiti „Wiem –nie niszczyć, tworzę” to projekt mający na celu promocję sztuki graffiti na terenie Gdańsk oraz przekonanie młodych grafficiarzy do legalnej twórczości .

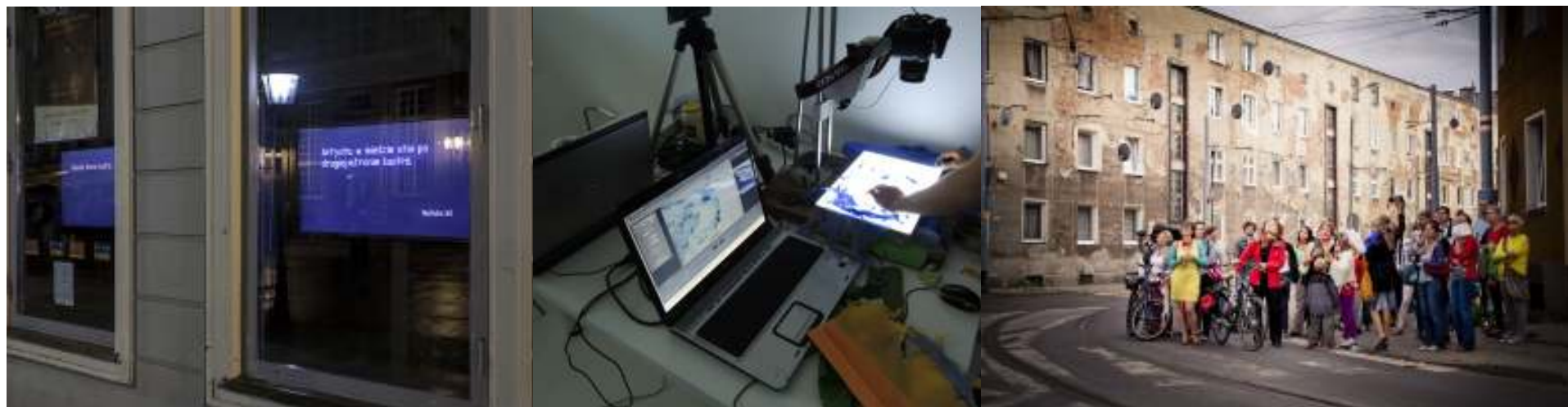
Gdańsk, podobnie jak większe miasta w Polsce przepełniony jest dużą ilością słów, znaków, rysunków i napisów malowanych sprayem, które szpecą przestrzeń publiczną. Dlatego ważne jest, by stworzyć młodym grafficiarzom możliwość stworzenie swojego dzieła w legalnym w miejscu, gdzie ich graffiti wyglądać będzie atrakcyjnie i estetycznie.

W terminie maj – październik 2014 przewidzianych jest pięć bloków warsztatowych, każdy z nich prowadzony będzie przez profesjonalnego artystę. Podczas warsztatów, dzieci i młodzież zaznajomią się z historią terminu graffiti oraz poznają jego formy i techniki. Nauczą się sztuki typografii a także projektowania i wycinania szablonów. Efektem finalnym każdego z warsztatów będzie stworzenie wspólnego malowidła na ścianie lub specjalnie przygotowanej ścianie.

program publiczny

Szczególną wagę przywiązujemy do wykorzystania narzędzi szeroko pojętej animacji społecznej. Jednym z ważnych celów instytucji jest budowanie miejsca otwartego na odbiorcę, przełamywanie stereotypów i barier dotyczących sztuki współczesnej, tworzenie sprzyjającego klimatu dla odbioru skomplikowanych zagadnień współczesnej kultury.

W 2012 roku wprowadziliśmy dwa pilotażowe festiwale artystyczne integrujące lokalną społeczność Nowego Portu tj: **„Od zmierzchu do świtu. Noc Kupały w Nowym Porcie** oraz **„Cud nad Martwą Wisłą**. Oba realizowane w myśl zasady *„myśl globalnie – działaj lokalnie”* mają na celu aktywizowanie lokalnej społeczności do partycypacji przy ożywianiu dzielnicy.



Cud nad Martwą Wisłą

Pierwsza, tegoroczna edycja projektu zrealizowana w ramach **Galerii Zewnętrznej Miasta Gdańsk** – festiwal artystyczny „Cud nad Martwą Wisłą” został wybrany przez Narodowe Centrum Kultury do **Ogólnopolskiej Giełdy Projektów 2013**.

Zorganizowany w Nowym Porcie w rocznicę obchodu "**Cudu nad Wisłą**", dwudniowy festiwal artystyczny poświęcony ogrodnictwu, lokalnej dobrej żywności i spacerowaniu.

„Zapraszamy do wytyczenia własnych ścieżek i do zgubienia się „na własne życzenia i własne ryzyko. Przyjmijmy postawę flanera i dryfując w przestrzeni miejskiej, odkrywajmy magię codzienności miasta.” – namawiali kuratorzy.

Dzięki nominacji NCK został jednym z 20 najlepszych projektów animacyjnych w Polsce.





KinoPort - nowo utworzone kino studyjne zlokalizowane w CEA ŁAŻNIA 2, którego działalność skierowana jest przede wszystkim do mieszkańców Nowego Portu. Tworzenie kina typowo dzielnicowego umożliwia nam nawiązywanie nici współpracy i sympatii z mieszkańcami.

W związku z tym, że działa w ramach Centrum Sztuki Współczesnej ŁAŻNIA – wychodzi też z repertuarem dla całego Trójmiasta zarówno progresywnym, nowatorskim, ale także nawiązującym do korzeni sztuki do historii, filmu, malarstwa, muzyki.



Otwarta pracownia animacji filmowej **Animujemy Gdańsk**, znajdująca się w CEA ŁAŻNIA 2, to miejsce wyposażone w najwyższej jakości sprzęt i oprogramowanie audiowizualne pozwalające tworzyć filmy przy użyciu najnowocześniejszych technik komputerowych. W pracowni przewidziane są różnego rodzaju warsztaty oraz konkursy dla dzieci, młodzieży, a także dla ludzi zawodowo zajmujących się animacją.



Zajęcia w studio filmowym mają pokazać młodym ludziom jak z biernego odbiorcy multimedialnych przeistoczyć się w kreatywnego twórcę filmów, a doświadczonym animatorom zaprezentować najnowsze programy i techniki animacji.

Wśród licznych zadań pracowni ważna wydaje się także prezentacja dorobku Polskiej Szkoły Animacji oraz organizowanie spotkań z twórcami filmów animowanych.

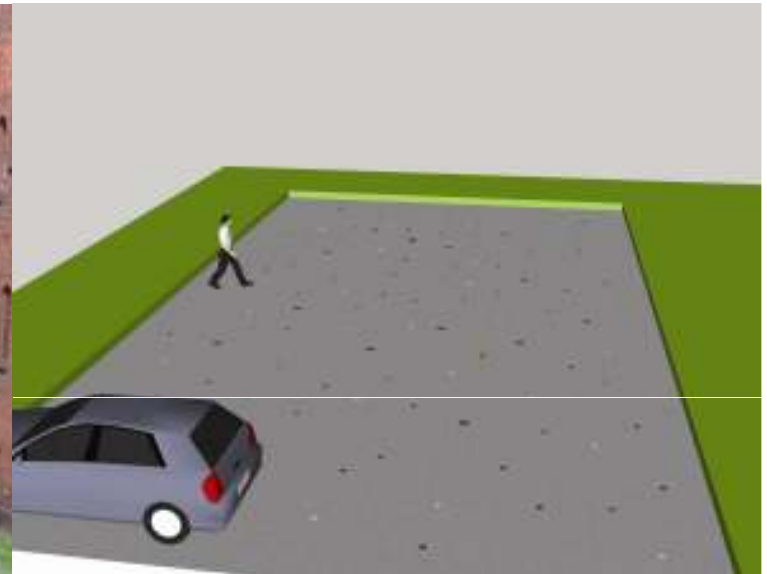


Rezydencje

Program Rezydencyjny to nowy punkt programu CSW Łaźnia, który pragniemy w przeciągu kilku następnych lat rozwijać. Rezydencje Artystyczne, głównie z dziedziny sztuk wizualnych, adresowane są do artystów polskich i zagranicznych. Zapraszamy w ramach naborów konkursowych jak też w powiązaniu z programem wystawienniczym, filmowym i muzycznym.



Projekt jest tworzony przez duet **Liboet & Pons** dla przestrzeni wokół ŁAŻNI.



Najważniejsze projekty ostatniej dekady

Do najważniejszych wydarzeń ostatnich lat możemy zaliczyć m.in.:

1) *projekty zaplanowane długoterminowo:*

- **Art+Science Meeting** – o mariażu sztuki i nauki – trwa od 2011 roku
- **Cities on the Edge** – szereg działań międzynarodowych – od 2008 roku
- **Galeria Zewnętrzna Miasta Gdańska** – sztuka a przestrzeń publiczna – realizowany od 2005 roku
- **Inkubator** – cykl promujący młodych twórców – realizowany od 2004 roku
- **Intertekst** – czasopismo internetowe – wydawane od 2009 roku

2) *prezentujące sztukę obcą:*

- **Maj Hasager – Grudnie** – interpretacja polskiej historii przez duńską artystkę – 2012
- **Gilbert & George - Jack Freak Pictures** i Festiwal **Brit-Cult** – 2011/12
- **Kyungwoo Chun – Thousand** – sztuka koreańska – 2010
- **Gerhard Richter – Survey** – retrospektywa przygotowana we współpracy z IFA – 2006

3) *promujące sztukę polską:*

- **Unwanted Visitors – City States** w ramach Liverpool Biennale – 2012
- **Young Polish Artists on Tour** – cykl wystaw; Polska Prezydencja w Radzie UE – 2011
- **Opowiedziane inaczej...** – wystawa z okazji 10-lecia istnienia instytucji – 2008
- **Niechciane Dziedzictwo**, rzecz o modernizmie lat powojennych w Gdańsku – 2005

4) *długoterminowe działania edukacyjne:*

- **Dotyk Sztuki**, cykl warsztatów z udziałem znanych artystów – od 2007
- **Wiem-Nie Niszczę-Tworzę**, warsztaty graffiti dla młodzieży – od 2008
- **Zewnątrz - Wewnątrz**, warsztaty dla osób niewidomych i niedowidzących – od 2008
- **Zajęcia w LKW Gallery**, cykle warsztatowe obiekcie zrealizowanym w ramach konkursu **Galeria Zewnętrzna Miasta Gdańska** – od 2008
- **Dźwiękowiska**, warsztaty muzyczne w ramach projektu **Art+Science Meeting** – od 2011
- **Animujemy Gdańsk**, otwarta pracownia animacji prowadzona przez Roberta Turło – od 2012



Ł A Ź N I A

Centrum Sztuki Współczesnej
Centre for Contemporary Art